

Bühnenanweisung Blues Worker
Version 1.1 Stand 08.01.24 2 Seiten

Hallo liebe Veranstalter und Kollegen,

Hier ist die derzeit aktuelle Bühnenanweisung für die BLUES WORKER.

Wir freuen uns bei Euch spielen zu können und möchten mit dieser Anweisung für eine gute Zusammenarbeit beitragen. Unser Wunsch ist ein entspannter Soundcheck und eine schöne Veranstaltung für alle Beteiligten.

Bitte meldet Euch, wenn es von Eurer Seite Probleme mit unserer Anweisung oder relevante Änderungen gibt. Wenn wir es rechtzeitig wissen, finden wir für alles eine Lösung. 😊 Gegebenenfalls kann die Technik oder ein Pult von uns gegen einen fairen Aufpreis mitgebracht werden.

Bühnengröße mindestens 4m breit x 3m tief.
Drums und Keyboard auf gleiche Höhe. Wenn Riser, maximal 30cm.

Bühnenstrom bei jedem Musiker entsprechend dem Plan auf Seite 2

Eine dem Raum angemessene Tonanlage guter Qualität (z.B. Coda Audio, Kling & Freitag) mit Subwoofer(n)
Fertig aufgebaut und fertig eingestellt zum Eintreffen der Band. Auf korrekte Phasenlage geprüft.
Wo erforderlich sind bitte Nearfills und/oder Delays zu stellen.

FOH Platz bitte in der akustischen Mitte des Raumes, maximal 20 cm erhöht. Nicht unter oder auf Balkons.
Gut ausgeleuchtet und abgesichert.
Bitte rechts neben dem Mischpult Platz für ein 4 HE Recording Rack, auf welchem ein Laptop steht.
Wir benötigen 1x stereo Out (Summe, 2x XLR) und 2x ADAT Out für einen Live Mitschnitt.

Vom FOH bitte mindestens 4 Rückwege zur Bühne für Monitoring vorbereiten:

1	Wedge	Drums	(Alex)
2	Wedge	Keyboard, Vocal	(Tobias)
3	Wedge	Gitarre, Harp	(Heiko)
4	Wedge	Gitarre, Harp, Vocal	(Uwe)

4 Wedges, z.B.: Kling & Freitag CA 1001 oder CA 1215 inkl. Amping und 31 Band EQ pro Weg

Zuguterletzt freuen wir uns über einen selbstständig arbeitenden Bühnentechniker, der mit der Anlage, der Haustechnik und der Umsetzung von Bühnenanweisungen bestens vertraut ist.

Danke im Voraus für Eure gute Vorbereitung, wir freuen uns auf eine schöne Veranstaltung

Alex Birkl

0172 / 540 95 39
birkl@medientechnik-hannover.com

CH N.	CH N.	INSTRUMENT	MICROFON	STAND	Specials
1	1	Bassdrum	D112 o.Ä.	xtra sm.boom	
2	2	Snare	SM 57	small boom	
3		Hihat	MKH 8050, KM185, MKH 50	small boom	
4	3	Stand tom	904, B98 o.Ä.	small boom	
5	4	Overhead Ride	MKH 8050, KM185, MKH 50	(small) boom	Von unten
6	5	Overhead Crash	MKH 8050, KM185, MKH 50	boom	Von unten
7	6	Bass	Input 8 - Split oder Preamp 8		Routing Pult/Split
8	7	Keyboard left	KLARK D.I. active		
9		Option Keyboard right	KLARK D.I. active		
10	8	Acoustic Guitar Heiko	XLR, Trafo	small boom	Amp XLR Out
11	9	Acoustic Guitar Uwe	XLR, Trafo	small boom	Amp XLR Out
12	10	Harp Heiko	509, 906, 57, 421	small boom	
13		Vocal back Heiko	Beta 58, SM58	boom	+48V Gate
14	11	Vocal back key Tobias	Beta 58, SM58	boom	+48V Gate
15	12	Vocal lead (Uwe)	Beta 58, SM58	boom	
16	TB	Talkback	gleiche Mic wie Lead Vocal		
17	Rt	Reverb L			
18	Rt	Reverb R			
19	Rt	Delay			
20					
21					
22					
23	Rt	CD/mp3 L			
24	Rt	CD/mp3 R			

